LSP

Magazine d'informations du site Internet "La Séquence du Prestidigitateur"

Janvier 2005 - n°1

Edito



Une initiative qui portera peut-être ses fruits !

Pour cette nouvelle année, Damien et moi-même, avons prit la décision de créer cet E-zine spécial LSP pour le plaisir de tous (que vous soyez amateur, confirmé ou professionnel).

Nous espérons qu'à travers les divers sujets proposés, nous arriverons à vous faire partager la vie du forum et ses alentours.

Pourquoi avoir crée un journal alors qu'il existe déjà un forum ? Tout simplement pour une question de pratique.

Lorsque l'on part en vacances, il peut arriver que dans certaines circonstances, trouver une connexion Internet est mission impossible ou alors dans un débit défiant toute concurrence (02 Ko/s) et de ce fait, ne pas avoir accès au forum ou aux archives qu'il contient (explications de routines, interviews, conseils etc…).

C'est pour cela qu'avoir un support papier regroupant toutes ces informations pourrait être une bonne chose et sûrement moins encombrant qu'un ordinateur.

Nous vous souhaitons bonne lecture et n'hésitez pas à nous faire-part de vos impressions et idées afin d'améliorer ce mensuel.

Vos serviteurs
Damien & Djmagicstef



Bonne année 2005



Sommaire

Retrouvez-nous sur Internet

http://lsp-fr.com



La conception (word 97), réalisation (adobe distiller 6.0) et l'impression sont de Djmagicstef. Ont collaboré à ce numéro : tous les membres du site Internet LSP. Remerciements : Bec à Fuel, Nicolas Lacroix, Marquis de Saint loup, Moukadam, Lolokeken, Thyammat, Twins, Damien, Shadow.

Historique du site

*Un excellent sujet posté par notre membre fétiche "**Twins**" qui nous a concocté un historique vraiment très bien fait. Il est vrai que nous aurions bien aimé pouvoir remonter plus loin dans le temps mais malheureusement, "**MagikFubu**" n'a gardé aucune trace de feu Magic Vidéo.*

Les débuts en 2003

***26/06/2003** :*
BAF créé les premiers membres du forum de MagicVideos, le premier message est posté en privé. L'adresse du site est magicvideo.forum-gratuit.com

***27/06/2003** :*
Premier message posté en public par Mouka. Les salons sont : le public, la vie du forum et du site, le M-files (imaginé par Bilbo), la FAQ, vos vidéos (supprimé depuis) le technique (privé) et le creez pensez (privé).

***21 juillet 2003** :*
Création du salon de bienvenue. En même temps, MagicVidéos subit des coupures techniques et décide de changer d'hébergeur, l'adresse devient http://magicvideos.free.fr .

***24 juillet 2003** :*
Suppression du salon "vos vidéos".

***28 juillet 2003** :*
Obligation de s'inscrire pour venir sur MagicVideos (suppression du compte invité).

***20 août 2003** :*
Création du salon de validation des vidéos (privé).

***01 septembre 2003** :*
MagikFubu ferme le site MagicVideos, le forum devient orphelin (cela va durer 22 jours).

***02 septembre 2003** :*
Ecriture des règles du forum.

***05 septembre 2003** :*
Création du salon "L'art magique", BAF annonce l'arrivée prochaine d'un nouveau site en préparation

***Octobre 2003** :*
Première rencontre LSP lancée par Polo qui réunit 5 personnes !

***23 septembre 2003** :*
Mise en ligne du site et changement de nom : Magic Vidéos devient LSP (à 2 voix près contre Animagix).

La nouvelle adresse devient http://www.lsp.fr.fm

***25 septembre 2003** :*
Livraison des 2 premières vidéos sur le site après validation par les membres.

***09 octobre 2003** :*
Apparition des sondages sur le site.

***20 octobre 2003** :*
Fête de la 100ème vidéo sur LSP.

***25 octobre 2003** :*
Création du salon "RDV LSP".

***Décembre 2003** :*
Dominique Duvivier propose d'accueuillir LSP au double fond pour Intimiste II

La suite en 2004

***12 janvier 2004** :*
Mise en place d'un graphique statistiques de fréquentation du site.

***18 janvier 2004** :*
Après-midi au double fond pour Intimiste II

***02 février 2004** :*
DJ Magic Steph lance l'idée du projet DVD LSP

***05 février 2004** :*
Création du salon "Projet vidéo"

***06 février 2004** :*
Après le succès d'Intimiste II au DF, Dominique nous invite à voir le I en juillet !

***10 février 2004** :*
Création sur le site de la rubrique "Les rendez-vous LSP"

***20 février 2004** :*
Mise en place des petites maisons

***11 mars 2004** :*
Certaines maisons sont déjà pleines !

***22 mars 2004** :*
Proposition d'LSPièces par Dj Magic Steph, mis en ligne en avril en privé.

***13 avril 2004** :*
Création du salon "Hors sujet"

***05 mai 2004** :*
Création de la rubrique CR sur le site

***06 juin 2004** :*
Première interview LSP de Stéphane Chenevière réalisée par Le Marquis

***18 juin 2004** :*
Relookage d'LSP avec un nouveau logo de Romuz + interview d'Alexandra Duvivier réalisée par le Marquis qui prend en charge cette rubrique et devient modo par la même occasion !



Les dames prennent l'ascenseur.

Effet *: Quatre dames remontent invisiblement entre quatre cartes comme si elles étaient dans un ascenseur.*

Matériel *: 4 dames et 4 cartes à points (6 & 9)*

Préparation *: Sortir ouvertement du jeu les 4 dames ainsi que les 4 cartes à points (6c, 6K, 9c, 9K) et les placer de manière séparé sur le tapis (cartes à point à gauche et dames à droite)*

Routine *:*

-1- Prendre les cartes à points (C.A.P) et les placer F.E.L en position de la donne en MG
-2- Prendre les dames et les placer F.E.L en MG sur les C.A.P
-3- Boucler la carte du dessous et prendre le jeu en MD en position du biddle move (décaler légèrement la carte bouclée vers la droite)
-4- peler normalement les 3 premières dames
-5- pour la dernière dame, faire le Veeser Concept en faisant un mouvement de soustraction des 3 dames et d'une des cartes à points
-6- Garder F.E.L en main gauche (une dame et 3 cartes à points)
-7- Poser sur le tapis du côté gauche F.E.B le paquet tenu en MD en position du biddle move (3 dames et 1 carte à points)
-8- Retourner les cartes tenues en position de la donne en MG F.E.B
-9- Faire un comptage Elmsley
-10- poser les cartes sur le tapis F.E.B
-11- Reprendre en MD les cartes situées à droite du tapis, les éventailler entre le pouce, l'index et le majeur (la carte du dessous vers vous et la carte du dessus vers le public)
-12- prendre la première carte du paquet de gauche (une carte à point) et insérez-la en 3ème position en partant du dessus du paquet en MD
-13- Refermer le tout, retourner la 1ère carte qui montre une dame qui est remontée toute seule, prenez la et placez la F.E.L sur le tapis
-14- Reformer l'éventail en MD, prendre la première carte sur le paquet de gauche et l'insérer en 3ème position en partant du dessus du jeu
-15- Refermer le tout, retourner la 1ère carte qui montre une dame qui est remontée toute seule, prenez la et placez la F.E.L sur le tapis
-16- Reformer l'éventail en MD, prendre la première carte sur le paquet de gauche et l'insérer en 3ème position en partant du dessus du jeu
-17- Refermer le tout, faire une LD pour montrer une carte à points, refermer la LD et retourner la 1ère carte qui montre une dame qui est remontée toute seule, prenez la et placez la F.E.L sur le tapis
-18- Retourner le paquet tenu en MD et faire un comptage Elmsley pour montrer 4 cartes à points
-19- Reformer l'éventail en MD, prendre la dernière carte restante sur le tapis et l'insérer en 3ème position en partant du dessus du jeu
-20- Refermer le tout, retourner la 1ère carte qui montre une dame qui est remontée toute seule, prenez la et placez la F.E.L sur le tapis

La routine en photos



Auteur : Monsieur DURATY *:*
Bonjour, Je vous donne accord pour publier ma routine "LES DAMES PRENNENT L'ASCENSEUR" l'adresse de mon site : www.duraty.com

Amicalement DURATY

La magie, mode d'emploi.

Recette secrète de Frank Garcia pour une meilleure magie

Cet article est extrait de « Guy Lammertyn présente traduit en français the real secrets of the three balls routines, par Frank Garcia l'Homme au mains d'un million de dollars », Editions « Magic by Post », pp.85 & 86.

« Je voudrais ajouter à ces quelques notes pour vous aviser de ce qu'il faut faire et ne pas faire.

- Apprendre le mécanisme d'un tour est d'une extrême importance.

Après, le prochain pas est la présentation de l'effet de la routine.

- Présenter un tour, c'est « le vendre » d'une façon effective.

Ceux qui font de la magie ne cessent d'apporter des changements et de se poser des questions. Par exemple : un adroit présentateur, même s'il est techniquement inférieur, peut captiver son public s'il « vend bien »

Il y a plusieurs points qu'un professionnel ne devrait jamais violer.

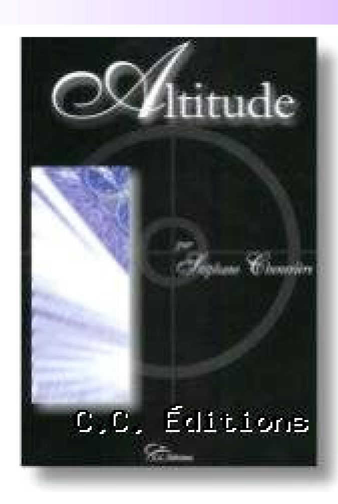


Frank Garcia

1. *Que vos effets soient directs !*
2. *Ne restez pas trop longtemps.*
3. *Les premières secondes sont les plus importantes, quel que soit votre numéro. C'est pendant ces moments-là que le public rend son verdict. Essayez de créer des rapports intimes avec votre public.*
4. *Le tact et le bon goût sont de rigueur. Vous devez être attirant et n'embarrassez jamais le volontaire que vous appelez pour vous aider.*
5. *Ne prenez jamais l'habitude de sous-estimer certains points importants de la routine. Ne faites pas l'erreur de donner trop d'importance à des effets mineurs. Rappelez-vous que la confusion n'est pas de la magie.*
6. *Un exécutant à succès cherche toujours la perfection. Coupez ce que vous pouvez. Débarrassez-vous de mouvements et de boniments superflus. Une minute de perdue sur scène paraîtra une éternité pour les spectateur et pour vous-même.*
7. *N'oubliez pas de faire ressortir votre magie, encore et encore.*
8. *N'oubliez pas qu'il n'existe pas de raccourci pour une bonne magie manipulative. Tendez vers la perfection, soyez naturel et exercez-vous sans relâche.*
9. *En conclusion, certains points peuvent sembler exagérés, mais ils m'ont servi dans ma carrière professionnelle et je suis très heureux de pouvoir vous en faire profiter. »*



Interview



Stéphane Chenevière.

Un nom qui revient souvent dans les forums. Vainqueur en 2001 du premier prix de l'AFAP en cartomagie, il décide deux ans plus tard, à 23 ans, avec son ami Frantz Rejasse, de sortir un livre qui fait parler de lui de par sa qualité : Altitude.

J'ai eu envie de rencontrer ce jeune magicien ou « faiseur de tours de cartes » comme il se définit lui-même.

Très discret (trop ?), il ne s'exprime que très rarement et pourtant j'étais persuadé qu'il avait des choses intéressantes à dire. Vous pourrez constater par vous-même que je ne m'étais pas trompé. Bonne lecture.

Lionel : Tout d'abord merci d'avoir accepté de répondre à mes questions. C'est vraiment très sympa de ta part.

Stéphane : non, non de rien, c'est moi qui te remercie. J'ai jamais vraiment eu ce genre d'expérience. C'est intéressant.

Lionel : Alors, il y a peut-être quelques personnes qui ne te connaissent pas encore […]

Stéphane : deux ou trois oui (rires).

Lionel : Peux-tu nous livrer ton parcours magique en quelques mots ?

Stéphane : J'ai commencé la magie à 17 ans. En terminale, en même temps que le bac. J'ai commencé comme beaucoup de jeunes en ce moment avec la cassette de Bilis. Depuis tout petit, j'étais quand même bien dedans. J'adorais les jeux de cartes, belote, tarot… Comment tricher avec papy, mamie... C'est quand même des proies assez faciles (rires). Donc, avec la cassette Bilis numéro 2 dans un premier temps. Pendant un an. Des mélanges français, des farots, des sauts de coupes, etc.

Lionel : Dès le début ?

Stéphane : Oui. Dès le début. Après je suis passé à la cassette numéro 3 et il parlait de tout un tas de trucs que je ne connaissais pas. Levées doubles, comptage Elmsley. J'ai regardé la cassette 1 que bien plus tard.

Mais la 3 honnêtement, c'est une excellente cassette. Il y a un super compromis entre la simplicité des tours et la technique. Des tours efficaces et qui bluffent quoi. Les mélanges du monde, Out of this world, le change Erdnase, des trucs géniaux.

Lionel : Tu m'as appris tout à l'heure que tu n'es pas magicien professionnel ? J'avoue franchement que je le pensais. Il y a une raison à ça ?

Stéphane : J'ai fait pas mal de trucs. Des mariages, du table en table sur des terrasses, des séminaires pour entreprises, etc.

J'ai pesé les pour et les contre de tout ça. Déjà les plans galère ça m'a un peu échaudé. Les mariages au fin fond de la campagne, les cartes sur les nappes pleines de vin, c'est un peu limite. Se faire envoyer ballader aux tables. Mais bon, ça, ça fait partie du truc.

En plus, les cartes, ça suffisait pas. Quoiqu'en close-up, avec le temps et l'expérience, je m'en sortais parce que j'avais des trucs relativement variés.

Il faut devenir commercial aussi et ça, ça ne me plaisait pas du tout.

Et puis j'ambitionnais vraiment de faire des trucs auprès des professionnels. Des confs, des choses de ce genre.

Puis honnêtement, je suis prof de maths à côté. C'est un boulot fixe, sûr. Et bouger toute l'année, ça me fatiguait peut-être un peu.

Lionel : Alors prof de maths. Justement, c'était l'objet de ma prochaine question. Comment concilie-t-on la vie professionnelle avec sa passion ?

Stéphane : Alors, prof, c'est 18 heures de cours à donner. Bon, un petit peu plus pour préparer, mais la magie c'est à l'envie. Il m'est arrivé pendant un mois de ne pas toucher un jeu de cartes. Et puis il y a de ça trois ou quatre semaines, je me suis pris la tête sur un truc, car je voulais monter un petit numéro et là, c'est du cinq, six heures par jour et les cours, et bien, je ferais ça, ça et ça et ça ira quoi !

Lionel : La passion pour la magie, est venue comment ? Comment la cassette de Bilis, est-elle arrivée entre tes mains ?

Stéphane : C'était un cadeau de Noël. Mon frère a senti le truc en fait. Il savait que j'aimais bien tout ça. Il y avait Coucou c'est nous avec Bernard Bilis qui passait à l'époque à la télé et je commençais à regarder. Je commençais à chercher parce qu'il m'énervait (rires). Notamment, je m'étais pris la tête sur le truc de la prédiction de Bill Simon. Tu écris une prédiction sur une carte de visite. Tu fais signer par le spectateur. Il insère la carte de visite dans le jeu et finalement le spectateur a glissé la carte de visite entre les deux cartes de la prédiction. Tour génial ! J'avais trouvé ce truc-là et je le faisais et tout le monde était fou, car encore une fois, l'effet est génial.

Lionel : Puisque l'on parle d'émission que tu regardais. Quand tu regardes de la magie, tu aimes quoi ? Des cartes et uniquement des cartes ou tu prends du plaisir à regarder autre chose ?

Stéphane : Je vais du « j'ai honte de faire de la magie » à « c'est génial, c'est excellent, tu devrais faire un truc comme ça ! ».

Je regarde tout ce qui passe. Même si c'est C'est mon choix avec de la magie, je regarde quand même. Par curiosité quoi. Bon là, c'est les mauvaises émissions. Je me dis « si quelqu'un sait que je fais de la magie, je suis foutu ! ».

Puis il y a les meilleures émissions. Celles de Mirouf, Las Vegas, dans lesquelles il y a des super numéros, le Plus grand cabaret évidemment.

Donc, je suis toujours un peu curieux, souvent assez critique, mais aussi facilement admirateur.

Pour le close-up ce qui me gêne, c'est la présentation. Je trouve ça dommage qu'on n'a pas plus de close-up mis en valeur. Quand Bilis passe au Plus grand cabaret du monde, l'autre il claque des doigts « allez, viens, viens nous faire un truc. » Ca, j'aime pas. Quand René Lavand était passé, j'avais adoré. Il était sur scène avec des écrans vidéo. Il a fait son truc dans de vraies conditions. C'est super, c'est poétique, c'est excellent.

Actuellement, le close-up, c'est « allez viens nous faire un truc, viens nous distraire ». Ca « boufonnise » un peu le truc. Parfois j'ai un peu honte.

C'est pour ça que la magie professionnelle me gêne un peu, car quand tu veux aller voir un truc au cinéma, quand tu veux lire un livre, tu y vas quoi. Tu fais la démarche personnelle. En close-up, on est obligé de venir aux autres. Ce serait vachement mieux qu'on ait un endroit où faire du close-up et que les gens viennent te voir. T'es dans tes conditions, ton atmosphère. Là tu peux créer un truc sympathique avec de l'émotion.

Lionel : Justement, là nous sommes à Paris. Il y a des spectacles de magie. Tu fais la démarche d'y aller ?

Stéphane : Non, car je viens là pour bosser. J'arrive le lundi matin, je repars le vendredi soir. Tu vois, je ne suis même pas encore allé au Double Fond.

Lionel : Les artistes qui t'ont le plus influencé. Si je te demande de me citer quatre noms. Tu me dis quoi ?

Stéphane : Wahou. Je vais être super original !

Bon successivement, Bilis, c'est le mec qui m'a donné envie, mais il ne m'a pas forcément beaucoup inspiré.
Au début, Sylvain Mirouf passait au Studio Gabriel. Je suis tombé sur des trucs qu'il faisait et je trouvais ça frais au niveau de la présentation, techniquement très propre, donc j'aimais bien son style. Je passais des heures à remonter ses tours. Osmose, sa routine d'anneaux avec les cartes, j'avais adoré, je trouvais ça génial.

J'aimais bien ce qu'il faisait. C'est lui qui m'a fait bosser les pièces aussi.

Ensuite, le gros gros choc, je le dis dans le

Stéphane

livre, c'est Tamariz. J'avais regardé une de ses vidéos et il m'avait tué, car il rompt complètement avec le stéréotype du magicien. Il arrive avec sa vieille chemise, son chapeau, il t'emprunte un jeu, il tue tout le monde avec un enchaînement de fou. Donc là, je me suis dit, oui c'est ça que je veux. C'est vraiment à partir de là que j'ai trouvé un petit peu la voie c'est à dire, le mec il arrive, il n'a rien du tout, il t'emprunte un truc et il te fait un truc excellent.

Alors, j'ai commencé à inventer mes trucs et à arrêter d'acheter mes pièces, mes balles mousse etc. Avec Tamariz, j'ai fait des économies en fait.

Ça, c'est magique. Bilis disait que c'est le magicien qui est truqué. C'est une belle image et c'est vers ça que je voulais aller.

Par ailleurs, il y a eu aussi Vallarino. Je l'ai vu en conférence et ça fait du bien de voir les gens en vrai. Parce qu'il faut l'avouer, la vidéo, ça arrange, la télé, ça arrange. Tu fais un dépôt double en vidéo, y'a un décalage de trois millimètres, personne ne voit rien. Tandis qu'en vrai…

C'est à partir de ce moment là que j'ai commencé à remettre en question mes tours. Est-ce que ce que je fais, c'est vraiment bien ? Est-ce que c'est vraiment présentable ? Est-ce que les effets sont bons ? etc. J'ai simplifié mes routines. Je les ai rendues plus directes et plus « réalisables » en condition du réel.

Sans compter que ton niveau est totalement différent en conditions réelles qu'à l'entraînement. Donc soit tu t'entraînes comme une brute pour élever ton niveau au maximum soit tu rends tes tours plus accessibles pour baisser ton niveau de stress.

Car pourquoi t'as du stress ? Quand tu fais un tour automatique, t'as pas de stress. Pourtant, c'est la même personne et les mêmes conditions. Donc si t'as du stress, c'est que tu sais qu'au fond de toi même, tes techniques ne sont pas au point. Que ton tour n'est pas réalisable.

Lionel : Tu as rencontré d'autres magiciens en vrai ?

Stéphane : Je vais souvent dans des congrès, des rendez-vous de clubs, etc. Là, je rencontre pas mal de gens. Mais pas forcément connus et qui gagnent peut-être à l'être.
Pour dire, je n'ai même pas rencontré Carlos Vaquera qui a fait la préface du bouquin. On lui a envoyé des vidéos. J'ai tourné tous les tours sur vidéo et il a accepté de faire la préface. Ce qui était important pour le livre, car je n'étais pas connu. Je sors un livre, mais qu'est-ce qui va inciter les gens à l'acheter ? Vaquera, c'était une sorte d'AOC pour le livre (rire).

Lionel : Sinon, en dehors des cartes, tu utilises d'autres supports ?

Stéphane : J'avais commencé à faire les pièces, mais j'ai remarqué que je transpirais un peu des mains et les pièces tombaient parfois. (rire). C'est gênant quand tu as 4 pièces à l'empalmage. Bon sérieusement, non. Y a tellement à faire sur les cartes, y'a tellement à réfléchir que je me suis engouffré la dedans et je pense que j'ai pas mal avancé. En tout cas, j'ai les idées claires et j'ai pas mal de voies à explorer et je suis un peu fainéant de tout recommencer à zéro dans un autre domaine.

Lionel : Parlons du livre. Tu as proposé un livre, « Altitude », il y a quelques mois de ça. À un moment donné, pourquoi on se dit « tiens ! je vais faire un livre. » ?

Stéphane : Alors, c'est vraiment une question de rencontre. J'arrive à Poitiers au bout de 3 ou 4 ans de magie et je rentre dans un super club. J'ai rencontré des gens géniaux. Moi j'étais à La Rochelle, je devais faire une heure et demie de route pour y aller le soir. On faisait la réunion, on allait au restaurant et vers 3, 4 heures du matin je rentrais pour aller en cours à 8 heures.

Donc, il y avait Frantz Rejasse, le futur éditeur du livre, qui faisait parti de ce club depuis assez longtemps. Il était secrétaire. On sympathise. Et lui, c'est un fana de bouquins. Son but c'était de devenir le Kaufmann de la magie française. Il était prof de maths et a décidé de tout laisser tomber pour monter sa maison d'édition.

Il fallait donc des auteurs. En plus, c'est notamment avec lui que j'ai bossé le numéro de l'AFAP où j'ai eu le premier prix. Je me suis dit qu'on avait un support et qu'on pouvait communiquer là-dessus.

En plus, je me suis dit que je pourrais me la raconter un peu car j'aurais fait un bouquin et voilà ! (RIRE).

Lionel : l'accueil du livre est bon ?

Stéphane : Honnêtement, on n'a pas eu de mauvais retour. Les gens qui l'ont acheté ont été satisfaits, je pense. Il ressort que la qualité du livre a fait plaisir. Ça faisait du bien d'avoir un beau livre de magie.

Après, j'ai pas eu de grands retours sur les gens férus de cartomagie. Évidemment, Carlos Vaquera a vu le truc et on connaît son avis.

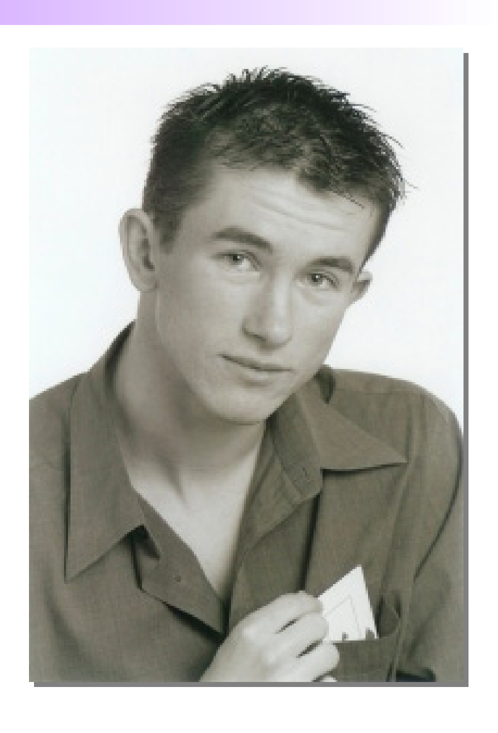
Par contre un truc qui fait plaisir c'est que dans les conférences, on me dit que c'est rare que les gens achètent autant des livres. C'est vrai que mine de rien, le livre au niveau prix, c'est relativement cher, c'est un investissement. Autant pour une vidéo, tu donnes assez facilement, mais c'est pas forcément évident pour les livres.

Lionel : alors justement pourquoi un livre ? Pourquoi pas un DVD ? C'est peut-être même plus facile à faire.

Stéphane : Moui, peut-être. C'est aussi plus facile à copier ! (rire) Le mec qui photocopie les 300 pages, au moins il est motivé !

Je voulais aussi en arriver à ce concept de chercher les secrets dans le livre. On fouine, etc. Enfin, c'est le vieux débat vidéo / bouquin quoi.

Dans le livre, il faut aller chercher, c'est un bel objet en soi, ça s'emmène partout, ça laisse la place à l'originalité et à l'inspiration



La vidéo, on a tendance à copier et le contenu et le support (rire).

En plus, Frantz était vraiment un fana de livres, donc la question ne s'est pas posée. Ce n'est pas que mon livre, c'est vraiment notre livre.

Pareil que pour le numéro de l'AFAP. On était à trois pour le travailler. J'ai un pote à La Rochelle à qui je montre tout. On discute vachement. Quand ce que je fais est nul, il n'hésite pas à me le dire. C'est comme ça qu'il faut bosser. En étant honnête. C'est vachement dur d'être autocritique en magie.

Lionel : Tu te définis comment ? Comme magicien, cartomane, artiste ?

Stéphane : Pas artiste, car pour être un artiste, il faut se produire. Il faut créer quelque chose. Moi, je suis tout seul. Je crée un tour, mais c'est tout. Je ne vois pas ce qu'il y a d'artistique là-dedans.

Magicien ?… Je dirais plutôt que je fais de la magie, mais j'aime pas trop le terme.

Cartomanne, personne ne comprend (rire).

Lionel : Mais selon toi, il existe quand même des artistes magiciens ?

Stéphane : A un moment donné, c'était à la mode sur les forums ce débat. La magie est-elle un art ? Moi je trouve qu'il y a quand même pas mal de soucis sur la magie. La magie pour moi, c'est plutôt un vieux marché. Je ne sais pas combien de personnes font de la magie soit par profession soit par hobby, mais 80, 90 %, c'est quoi ? Ils achètent des tours et ils les font aux amis, à la famille ou en club, mais ça reste entre eux.

Ensuite, il y a peut-être 5 ou 8 % qui sont des professionnels, mais qui puisent dans un gros répertoire commun. Là-dedans, je ne vois pas bien où sont les artistes.

Et puis enfin oui. Il reste les artistes. Mais bon, la magie est-elle un art, on s'en fout quoi.

CHENNEVIERE

La peinture est un art et moi si je peins, c'est nul. Si je fais des vidéos avec mes potes, je suis pas cinéaste.

Moi je crois qu'il y a des artistes qui font de la magie. La magie est-elle un art… C'est pas la question. Quand tu vois Arturo Brachetti sur scène, là tu te dis oui. C'est un artiste. Tu ris, tu as la petite larme. Ça, c'est génial. Ça c'est de l'art quoi. Tamariz est un artiste.

Après, même si on s'écarte un peu, j'ai vu récemment Christian Gabriel, le ventriloque qui a eu le grand prix au congrès de Nancy, ça encore c'est un artiste.

René Lavand aussi. Quand il te fait son truc, il te parle, tu es bercé par ses paroles.

Oui, il y a des artistes qui font de la magie, c'est sûr. Mais ils ne sont pas nombreux.

Lionel : Pour revenir au livre et à la technique. Tu dis dans « Altitude » que tu as une préférence marquée pour la technique.

Stéphane : Je ne suis pas féru de technique. Je ne me considère pas du tout comme très fort techniquement.

Tu vois, j'aime bien Ascanio. Il va à deux à l'heure. C'est technique ce qu'il fait. Je dis pas le contraire hein. C'est super technique, mais c'est pas le jongleur quoi. J'ai arrêté assez vite d'être jongleur.

Le truc aussi, c'est que j'aime bien tromper les gens par la technique, mais aussi par l'aspect psychologique. Je n'aime pas les tours dans lesquels il n'y a qu'une solution technique.

Un truc qui est technique, c'est par exemple la prise de break sur les cartes. Ça, c'est de la technique utile, car elle est cachée. C'est plus dans la finesse que ça se passe.

Lionel : Comment définis-tu le niveau technique du livre ? Parce que pour les personnes, on va dire, d'un niveau moyen, c'est quand même d'un niveau assez élevé.

Stéphane : Oui. Mais c'est un certain type de technique. C'est de la technique assez fine. Je ne demande pas de savoir faire des sauts de coupe dans le livre, ni de savoir faire des cartes boomerangs, des projections de folie ou autres.

Par contre, c'est vrai que dans les tours, si tu as deux cartes et que tu as un décalage d'un millimètre entre les cartes, alors ton tour est foutu. Sur le tour Altitude, tu as une carte supplémentaire tout le long du tour. Si tu n'arrives pas à la gérer comme si tu n'avais qu'une seule carte, alors le tour ne marche pas.

Le touché de carte me semble être le plus important. Faire une levée double qui ressemble à quelque chose.

Le tour que je trouve extrêmement fort, et je le fais souvent quand je fais du close-up, c'est la simple carte transformée dans la main du spectateur. Au niveau technique, il suffit juste de savoir faire une levée double. Mais conceptuellement, si tu es capable de prendre une carte de la retourner et qu'elle change, pour le spectateur c'est génial. Ta seule difficulté c'est de savoir manipuler ces deux cartes comme une.

C'est pour ça que j'avais vachement bossé à une époque Ascanio parce que lui il était dans ce trip là. C'était ça le principe. Si tu sais manipuler deux cartes comme une, tu fais des trucs de fou.

Lionel : Pour rester dans le domaine, si tu devais citer un tour ou même une technique qui suscite en toi le plus d'admiration. Ce serait quoi ?

Stéphane : Je te parlais de la cassette de Bilis tout à l'heure et bien je trouve que le tour Les mélanges du monde est génial. Notamment, le mélange face en l'air face en bas. Je trouve ça exceptionnel. Voilà un exemple de technique que j'adore. C'est pas technique dans la réalisation, mais c'est super technique dans l'invention et très magique pour le spectateur.



La version de Paul Cury d' Out of this world, je la trouve géniale aussi. Tu vois, c'est pas des tours très techniques.

La levée double aussi est une technique admirable.

Pareil, le tour de la carte fantôme avec le Biddle move. Ce tour est une merveille. Si tu le présentes bien, tu as quatre ou cinq effets différents pour une seule technique à réaliser. C'est l'idéal ! Tu as plein de temps différents et une foule de motivations pour t'amuser avec le public. Génial.

Lionel : Alors si on a envie de voir Stéphane Chenevière actuellement. C'est possible ?

Stéphane : Faut avoir de la chance (rires) ! On va prendre un stand au congrès AFAP à St Étienne début octobre. J'y serai quatre jours pour présenter le bouquin. Sinon, il faut aller sur le site internet voir deux ou trois vidéos mal tournées (rires). Sinon, c'est vrai que j'ai pas de représentations. Cet été j'avais envie de m'y remettre. Mais c'était plus sur La Rochelle. Prendre une table et faire des tours. Mais j'aimerais bien quelque chose dans l'esprit « on vient me voir ». Pas forcément pour l'argent, mais pour le pur plaisir.

Autrement, il faut guetter les conf. On a pas mal tourné. On a fait Bordeaux, Limoge, Poitiers, Paris, Troyes récemment, etc. On tourne un petit peu quoi. Dès que l'on nous sollicite pour des conf, on est tout le temps partant.

Lionel : Tu as des projets à court terme ou à long terme ?

Stéphane : Oui. J'avais envie de faire le concours de l'AFAP. Je m'étais remis à bosser un numéro. C'est pas évident. Il faut être encadré. Il faut bosser en équipe. Mais je me confronte encore une fois au problème que je fais de la magie impromptue et que je dois faire un numéro. C'est contradictoire. On demande à des gens de faire des numéros qu'ils ne pourront jamais refaire pratiquement de toute leur vie puisqu'on leur donne des conditions qu'ils n'ont jamais en réalité.

Les mecs ils sont habitués à faire du table en table et là, tu les mets dans un théâtre de 800 personnes et tu leur demandes de présenter leur truc. C'est mort, c'est creux, c'est vachement dur. Il faut donc faire un numéro. Voire, ils mettent une petite musique et ils font une démonstration. Ce n'est plus du close up.

Il y aurait plein de Double Fonds partout avec des gens qui font leurs numéros, là tu aurais plein de superbes numéros de close up.

Sinon, à long terme, pourquoi pas un deuxième tome du bouquin. Je cherche. Je cherche tout le temps. En ce moment je bosse depuis un mois le concept de l'huile et l'eau. J'aimerais trouver quelque chose de pur.

Lionel : On arrive à la fin de l'interview. Y a-t-il des questions que tu aurais aimé que je te pose et que j'ai oubliées ?

Stéphane : (rires). Très bonne question ! Non, franchement, c'était bien. Les questions étaient très bonnes, rien à redire.

Lionel : Merci beaucoup Stéphane, je suis sûr que tout ça va passionner les membres LSP.

Stéphane : merci à toi et merci à eux.

Pour commander le livre, c'est ici : http://cheneviere.fr.st/

La pizzeria "Bruno"



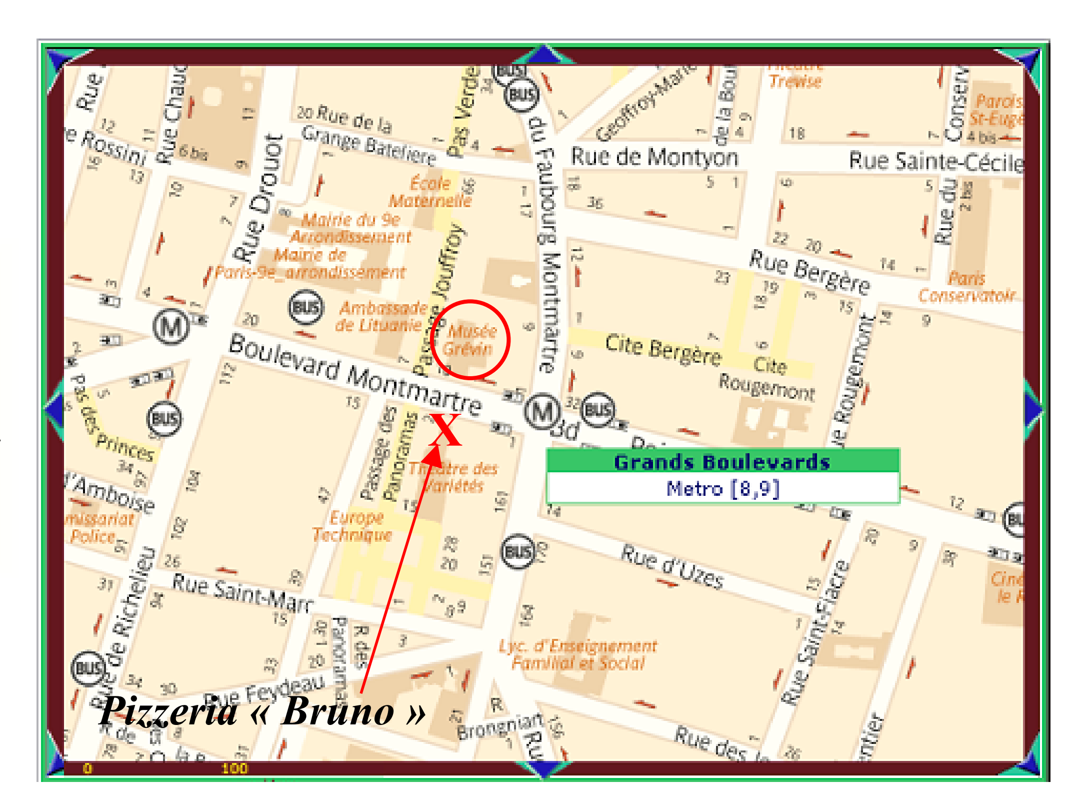
Plusieurs fois par mois, des réunions de magiciens amateurs sont organisées par le biais du forum.

*Cela permet aux membres du site "**LSP**" de se rencontrer, de faire connaissance avec les nouveaux inscrits, échanger des idées, des routines, des techniques, se conseiller mutuellement, se critiquer et passer par la même occasion un agréable moment dans une ambiance conviviale et ludique.*

*A chaque réunion, des photos souvenirs sont prises par notre photographe attitré qui n'est autre que "**Thyammat**", ainsi que les autres membres possédants un appareil photo numérique. Elles sont en général visible à partir du lendemain sur le forum accompagné d'un compte rendu de chaque participant permettant de partager la journée avec ceux qui n'ont pas pu venir ou n'habitant pas dans PARIS IDF.*

Comment venir aux rendez-vous ?

- ***METRO** : **ligne n°9**, station la plus proche "**Grands Boulevards**", en sortant du métro, repérer le musée Grévin, la pizzeria est de l'autre côté de la rue, quasiment en face (il faut traverser le boulevard).*



Compte rendu de la réunion du 01/11/2003

Thyammat

On était assez nombreux : 7 !!! Des tours de tous les cotés :

-Les couillonneries de Louis pour magiciens, très fort !!!!
-Les supers saut de coupes de Shadow,
-les techniques ascaniennes de minh, très bluffant !

-les empalmages de nathi Dread
-un tour très speed de F2000 (je suppose, j'avoue ne pas avoir retenu le nom)
-Mes tours ...ratés...mais je m'entraîne, pour la prochaine fois !!!!

les photos et vidéos !!! (oui messieurs!) bientôt disponibles… dès que je trouve un moyen de les mettre sur le net !

Furet

alors dans ma besace on trouve :

- l'idée de l'apparition de pièce de louis dans un morceau de pain (normal dans le pain y a du blé) Quelques échanges sur les disparitions de salières impromptues par lapping

- la fameuse explication du biddle pour magicien de Louis.

- Ainsi que des échanges sur le biddle original : la meilleur facon de le présenter ...
- Une production de 4 as de minh très efficace
- Un tour automatique de gamer assez rigolo
- Un tour de mentalisme au bluff de minh pour magicien.
- Un tour de mentalisme au super bluff de nathi (il a en plus eu de la réussite ...)
- Un out of this world (Harry Lorraine) fait par Minh extrêmement bluffant vu que je connaissait pas
- Une production d'as de Shadow techniquement très simple mais le timing etait si bon que ca la rend excellente.
- Louis nous a aussi fait ses tickets de métro avec un snap change final.
- Il nous a aussi fait le coup de la carte plié dans l'autre qui se retourne quand elle traverse l'autre (j'sais plus le nom de cet effet).

Thyammat a fait pleins de vidéos et de photos ! faut les lâcher sur un site web ! et moi j'ai pris des notes ! (euh on parle pas de ma tentative de démo de tricherie avortée...)

Shadow

Bon vu que je suis arrivé le dernier je n'ai pas tout vu...
J'ai tout apprécié car l'ambiance était très sympa... j'ai pu voir le biddle de F2000, très bien fait quoiqu'un peu rapide, le out of this world de Minh ainsi qu'une routine à une pièce debout avec grosse pièce en finale très bluffante...Les tours de ticket de Louis... j'ai loupé sa version du biddle mais il m'a déjà eu la semaine dernière avec...
De mon côté j'ai exécuté un tour automatique de Simon Aronson et une productionde 4 as de Randy Wakeman au timing, j'ai expliqué le saut de coupe classique et le circular pass de Jennings ainsi que diverses techniques de mélanges et coupes sur table. Dommage que j'ai raté ta démo de tricheries Furet, j'adore ça ! Au prochain meeting je vous montrerai quelques démos de tricheries de Ortiz, je les bosse en ce moment en même temps que Sonata et le faro sur table... Minh nous a fait une démonstration du TPC sous tous les angles et franchement on ne voit rien... Nathi nous a tous bluffé avec une prédiction de Maven... Excellent, d'autant que nous avons fait les meilleurs choix possibles avec Fabien:)
Je suis parti avant les autres il me semble qu'un tour de Paul Harris était au programme... Et la prochaine fois Marc fais des faros out... lol

A plus de vous lire et de vous revoir tous car ces deux matinées étaient vraiment conviviales... C'est si rare que ça vaut le coup de continuer.

Nathi
Quelle journée!

Je me réveille trop vite et je file à Magic Dream où j'ai acheté une cartouche car mes vieux jeux étaient de trop. Je sort de là et je file voir une exposition avec ma soeur; je parcours les salles avec mon jeu de cartes à la main, et hop, un SDC devant chaque tableau! Je dis ça car dans la queue pour l'entrée, j'ai reçu ce message de Louis qui me rappelle que je suis en retard (il est 13h), désolé, l'expo s'est imposée dans la matinée! 14h41 environ, je sort du Grand palais et je me dirige vers le boulevard Montmartre en métro, le tension monte... Je trouve tout de suite Pizza Bruno. J'entre un jeu de cartes à la main (je suis toujours comme ça moi...) et le serveur me dis "Bonjour, vous mangez?" j'ai à peine le temps de lui répondre qu'il me dis, en voyant mon jeu de cartes qui s'amuse à sauter la coupe "ah oui, ils sont en haut!" Parfait, je monte et là, deux ou trois tables sont occupées par une horde de magiciens tous plus sympathiques les uns que les autres, il est 15h00. Je suis navré, j'arrive juste d'une expo, pas eu le temps de passer chez moi, je n'ai donc ni gobelets ni pièces ni portefeuille ni rien du tout, juste un jeu de cartes et douzes autres qui ne quiteront pas mon sac... Je salue, je m'assoie et je regarde Minh nous faire le tour "out of this world"
Marc, en pauvre victime, nous montre sur son visage l'expression exacte que le nôtre doit avoir au même moment, bravo Minh! C'est ensuite que je lance la polémique sur le SDC où je trouve un Fabrice très cultivé et je dirais même très assidu, beau boulôt Gamer, ils sont jlois tes SDC. Même si certains sont infaisables comme celui de Jennings. Ce dernier nous fera d'ailleurs dériver sur les empalmages où je me rend compte que gamer et moi parlions de deux empalmages différents de Jennings en croyant évoquer le même!! Ils sont tous deux trop durs de toute façon, revenons au classique.

A la demande de tous, Louis nous offre ses tickets de métro, je le redis, bravo!

Tout ceci est bien sûr ponctué de photos souvenirs! (merci Marc)

Ce dernier nous propose une experience, mais les faros sont in au lieu d'être out, c'est pas grave, tu nous le referas!! Ensuite, un tour de portfefeuille (BKM) de Minh, "la réponse est NON"
Je me lance, c'est à moi. Ma prédiction est écrite depuis peut être vingt minutes alors il faut que j'y aille!
F2000 qui est en face de moi s'execute. C'est un tour de Colombini apparament... (Si vous voulez l'explication, mp ou mail, ok?)
Pour ma deuxième prédiction, Gamer va rejoindre Fab pour se faire plumer!! Merci vous deux, vous êtes un public formidable!! lol!!
Comme je vous l'ai dis, je n'avais rien ammené, ce tour est bien, il se fait avec de pièces invisibles...
Voilà, j'ai fini mon spectacle!! lol!
*C'est à présent que Minh va me trouer le c** (désolé) avec sont contrôle débile!! je suis un nul*

Non mais vraiment, très bien Minh, très bien, au bout de quatre fois... bam, et la lumière fut!
Sinon, toujours sous les doigts de Minh, un tour de Paul Harris de cartes sandwiches que se retournent à vue, c'est beau, c'est flash, très bon pour la rue!
De son côté, Furet prends des notes, je n'ai vu aucun tour de toi, j'attends, la prochaine fois peut être!
Minh, s'embrouille dans ces notes, de musiques elles, joli jeux de mots à toçut va, le tour suivra j'en suis sûr! lol!
Et voilà, on doit s'en aller.
Tout le monde va payer, ça dure au moins dix minutes le temps de se mettre d'accord avec la patronne, mais c'est bon, tout le monde est "net", donc ça va!
Direction magic dream, c'est fermé et vous connaissez la suite!



Photos C.R du 01/11/2003



Nathi, F2000 & Louis ^



Louis & Minh ^



Nathi & Minh ^



Elles ont belles ^



louis & Shadow ^



Encore de l'action ^



Furet, F2000, Shadow, Nathi, Thyammat, Louis et Minh ^



Furet et Minh ^



Espace détente

Enigme

3 hommes vont dans un motel.
*Le réceptionniste annonce la chambre à **30€**.*

*Donc chacun donne **10€**. Un peu plus tard, le réceptionniste réalise que la chambre est en fait à **25€**.*

*Il appelle le groom et l'envoie avec les **5€** chez les gars qui ont loué la chambre.*

En route, le groom se demande comment il va partager les 5 euros en 3.

*Il décide de donner à chaque gars **1€** et garde **2€** pour lui.*

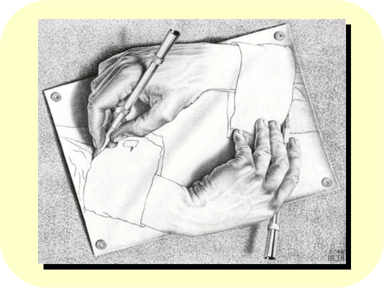
*Donc chacun des 3 gars a payé **9€** pour la chambre; cela fait donc un total de **27€.***

*Ajoutons à ces **27€** les **2€** gardés par le groom; cela fait **29€**.*

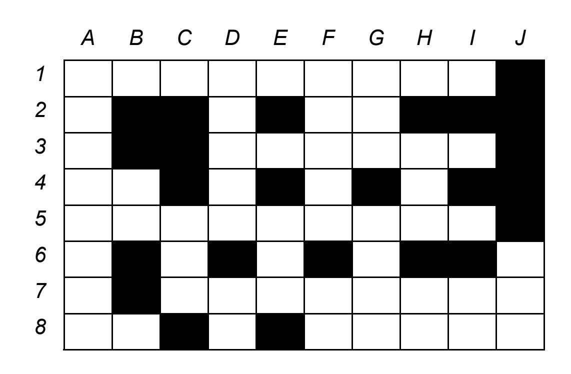
Où est l'autre Euro ?

Quand après-demain sera hier, il nous faudra autant de jours pour atteindre dimanche qu'il nous en a fallu quand avant-hier était demain, pour que nous soyons aujourd'hui.

Quel jour sommes-nous ?



Mots croisés magiques



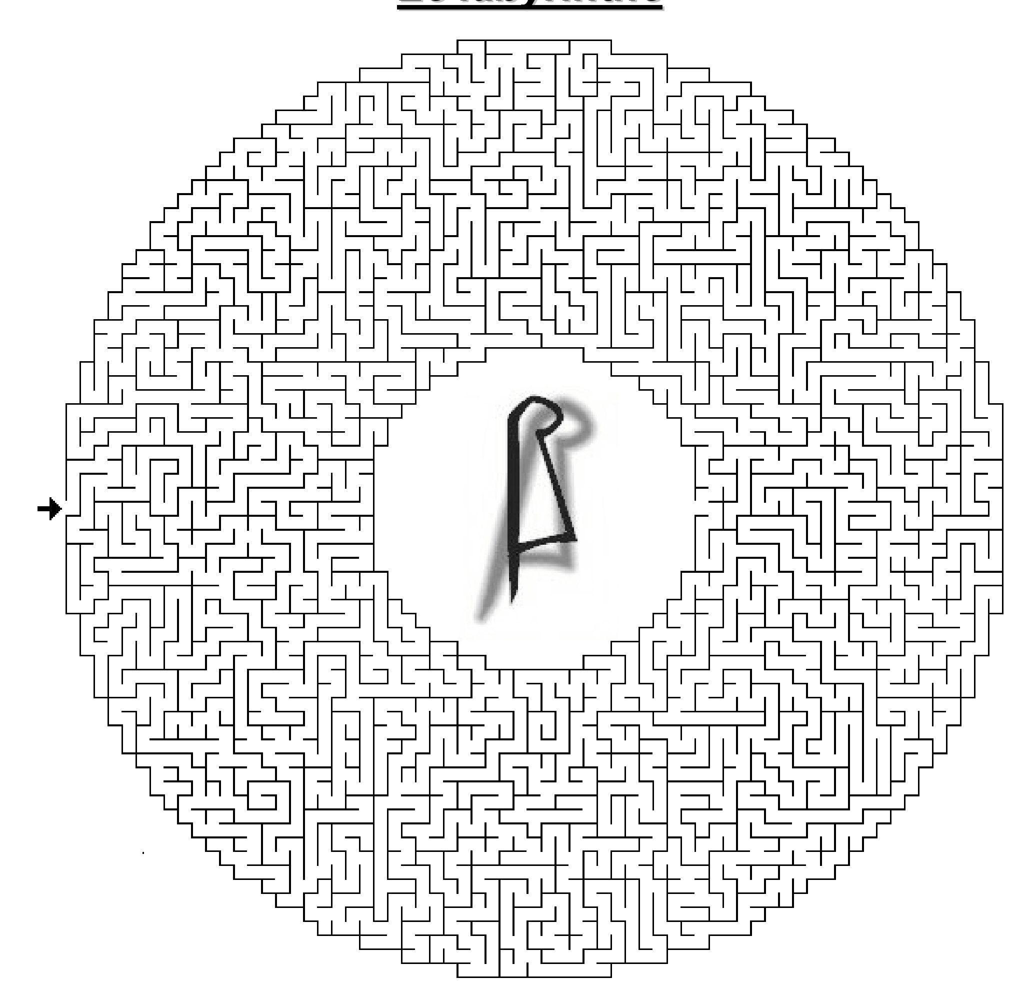
Horizontalement

1 Ce français déchire !
2 Ancienne note
3 Il envoie en l'air
4 Pas out
5 Un niçois
7 Pompe a essence (private joke)
8 Soleil égyptien. Possessif

Verticalement

A Il fut intime avec nous a 4 reprises
B Terminaison puérile
C Pour tromper un gardien
D Ce français partage son nom avec un pilote. Copulatif
E Outil de Cupidon
F Action du lion. On en prend un chaque année
G Jeu vidéo très critiqué a sa sortie. On la voit a 13h et 20h
H Un refus. Autrement do
I Infinitif
J Une carte peut l'etre

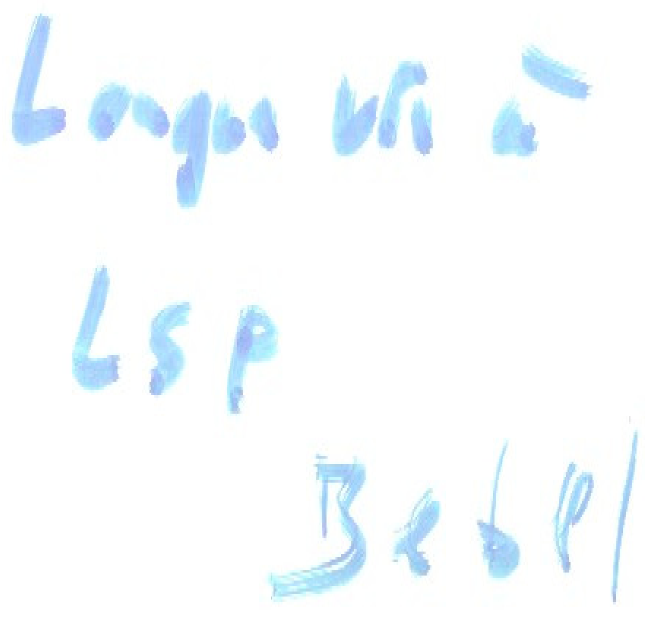
Le labyrinthe



Dédicaces

Pendant les réunions LSP, nous avons la chance de recevoir des personnalités de la magie et elles ont accepté de faire un petit clin d'œil aux LSPiens par l'intermédiaire d'autographes dont voici les deux premiers…





Pour les Fous
de L.S.P.
et Bac et tout
et tout
Arthur Tivoli '06

